

The image shows an abstract, textured artwork with various shades of green, blue, and brown. Overlaid on this artwork is the title text in a white, serif font, arranged in five lines.

# HET BEGIN: EEN DIALOOG TUSSEN KUNST EN BEDRIJF, DE KRACHT VAN KUNST ALS COMMUNICATIEMIDDEL.

**VISIE BAXTER:** "Baxter will be recognized worldwide as a leader in providing select innovative health-care technologies, products and services to improve lives."

Een belangrijk uitgangspunt bij de ontwikkeling van het concept voor dit kunstwerk in de hal was de vraag: hoe kan ik de visie van Baxter koppelen aan mijn visie als beeldend kunstenaar over kunst en bedrijf? Wat kan kunst betekenen voor Baxter?

**MIJN VISIE:** "Kunst is meer dan alleen een decoratie aan de muur. Het doet iets met de mensen, maar ook met ruimte, de omgeving waarin de mensen verkeren. Van belang hierbij is de functie en architectuur van de betreffende ruimte.

**KUNST** heeft een positieve uitstraling op de mensen en de sfeer binnen het gebouw. Je gaat de ruimte anders ervaren. De ruimte wordt opeens gedefinieerd en krijgt meer menselijke maten. Het kunstwerk in de hal gaat een dialoog aan met de ruimte en met de mensen en vormt tevens een krachtig communicatiemiddel. Het zal de visie van Baxter op verrassende en inspirerende wijze ondersteunen en uitdragen.

## VAN ONTWERP TOT KUNSTWERK

Bij de totstandkoming van het kunstwerk ben ik uit gegaan van drie punten: de architectuur, de functionaliteit van de hal en de kijkrichting van de toeschouwer als je de hal binnenkomt.

## DE ARCHITECTUUR

Typerend voor de hal van het Baxtergebouw in Utrecht is de enorme hoge witte ruimte met grote glazen puien aan de voorgevel, waardoor het licht naar binnen valt. Midden in de hal bevindt zich een rechte houten wenteltrap. De hal is 12 meter hoog en aan de basis 6 meter breed, met op de eerste en de tweede verdieping een balkon. De basis van mijn ontwerp is zowel in de lengte als in de breedte uitgedacht om zo tot een harmonie met de ruimte en de beweging van de kijker te komen.

## WELKOM

In het gebouw neemt de hal een belangrijke centrale plaats in. Het is de eerste ruimte waar gasten worden verwelkomd en een eerste indruk opdoen van het bedrijf. Dit is de plaats voor het bedrijf om iets aan haar uitstraling te doen, hoe wil je op de bezoeker overkomen en welke indruk wil je op hen achterlaten? Een ultieme plaats om doormiddel van kunst je visie te onderstrepen en kleur te bekennen.

De hal is een ontmoetingsplaats waar de werknemers elkaar in het voorbijgaan dagelijks tegenkomen. Tevens heeft de hal ook een belangrijke functie als doorgangplaats, met de trap als verbindingselement naar de verschillende kantoorverdiepingen en naar andere ruimtes, zoals de kantine waar men komt voor een tijdelijke onderbreking en ontspanning.

Met het kunstwerk in de hal wil ik de mensen in het voorbijgaan even van hun gedachten afleiden om weer tot zichzelf te komen, zich op te laden en te laten inspireren.

>>

# HET KUNSTWERK

Het kunstwerk bestaat uit een assemblage van zes schilderijen. Aan de basis bevinden zich drie schilderijen van ± 120 cm bij 170 cm, daarboven twee schilderijen van ± 180 cm bij 200 cm en aan de top een klein schilderijtje van ± 80 cm bij 95 cm. Het materiaal bestaat uit tempera, olieverf en houtskool op doek.

## LANDSCHAPPEN: AARDE - WATER - LUCHT

De zes schilderijen vormen samen een landschap bestaande uit aarde water en lucht.

De drie landschappen aan de basis zijn een soort tuinen om in te dwalen. Ze vormen een spel met het licht. Dit is de aarde. Daarboven hangen twee grote boven elkaar geplaatste schilderijen. Samen vormen ze een enorme waterval die in tegengestelde richting uit elkaar spat.

Uitgaande van de kijkrichting van de toeschouwer, benadrukken zij de stijgende en dalende beweging op de trap. Zij vormen de verbinding tussen de aarde en de lucht. Dit is het moment waarop je de ruimte passeert op weg naar beneden naar de kantine, of weer omhoog naar je werk en je even je gedachten kunt laten dwalen voordat je weer verder gaat.

Deze schilderijen water en lucht symboliseren een soort vensters naar buiten toe en zijn een soort rustpunt in de beweging. Water staat voor continuïteit, zuivering en ontspanning. De lucht en de wolken laten je even wegdromen naar buiten toe. De beste ingevingen krijg je juist op het moment wanneer je je gedachten loslaat.

Aan de top hangt een klein paneeltje als contrapunt van het geheel. Het is niet meer dan bewegend groen, het ruisen van de bomen.



## OPSTELLING SCHILDERIJEN TUIENEN ONTVANGSTHAL BAXTER



Schilderijtje aan de top.  
Afmetingen: 80cm x 90cm



Waterval Top  
Afmetingen: 180cm x 120cm



Waterval Basis  
Afmetingen: 180cm x 120cm



Droomtuin  
Afmetingen: 120cm x 170cm



Watertuin  
Afmetingen: 120cm x 170cm



Familietuin  
Afmetingen: 120cm x 170cm